**Рабочая программа по предмету «Музыка» для организации обучения обучающихся с умственной отсталостью1-4 классов.**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету на уровне начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (редакция от 23.07.2013);
* на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599;
* адаптированной основной образовательной программой МАОУ СШ №1 для обучающихся с умственной отсталостью;
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345;
* Приказа №632 от 22.11.2019 О внесении изменений в перечень учебников;
* Постановление № 26 от 10.07.2015г. Об утверждении СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.

Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальной недостаточностью и возможностями их познавательной деятельности, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений. В целях максимального коррекционного воздействия в программу включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обу­ча­ю­щи­х­ся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, уме­ний и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных спо­собностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**2.Характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**3.Место предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 168 часов:  в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 66 часов(из расчета 2 часа в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

**4.Планируемые результаты изучения предмета «Музыка и пение»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| 1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.  2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.  5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.  7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | 1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.  2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.  5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.  6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.  8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры. Фиксировать (записывать) в цифровой формат измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной изобретательности, этики и этикета.  9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.  10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.  12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.  14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета.  15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.  16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка». Формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий. | Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.  - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений. |

**2 класс.**

.

**Учащиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о песне, танце, марше в музыке;

- о навыках интонационного исполнения;

- о классических инструментах;

- о ритме в музыке.

**Знать:**

- разновидности маршей, танцев, песен;

- динамические оттенки в музыке;

- оркестр, композитор, дирижер, ансамбль;

- ритмический рисунок;

- музыкальные инструменты и их звучание;

- характер и содержание музыкальных произведений.

**Уметь:**

- исполнять песни с интонационной выразительностью;

- исполнять песни с элементами плавного и отрывистого исполнения;

- определять на слух заданный ритмический рисунок;

- исполнять ритмический рисунок на музыкально-шумовых инструментах;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**Владеть навыками:**

- интонационного исполнения песен;

- заданной мелодии.

**Музыкальный материал:**

**Песни:**

В.Шаинский, «Чему учат в школе».

В.Шаинский, «Вместе весело шагать».

Русская народная песня «Каравай».

Русская народная песня «Баю-бай».

И.Эшпай, «Танец утят».

И.Красильников, «Домисолька».

В.Шаинский, «Настоящий друг».

П.Егоров, «Добрый жук».

Народная песня «Как на тоненький ледок».

Т.Попатенко, «Волшебный цветок».

Г.Бойко, «Песня о пограничнике».

Ю.Гурьева, «Мамин праздник».

Ю.Чичков, «Если добрый ты».

С.Богославский, «Наш край».

В.Шаинский, «Улыбка».

Ю.Чичков, «Простая песенка».

**Слушание музыкальных произведений:**

С.Прокофьев, сказка «Петя и Волк».

П.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», из детского альбома.

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «На горе – то калина».

М.Глинка, «Жаворонок».

**3 класс.**

**Учащиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о музыкальной грамоте;

- элементарной теории музыки.

**Знать:**

- звуки, ноты, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, длительности нот, размер в музыке, лады в музыке, динамику.

- композитор, дирижер, оркестр.

**Уметь:**

- записывать ноты на нотоносце и исполнять голосом;

- определять характер и настроение музыки;

- определять длительности нот;

- сохранять при исполнении округлое звучание;

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Владеть навыками:**

- слышать и определять на слух звуки, ритм и паузы в музыке;

- исполнять и определять ноты на слух;

- определять на слух длительности нот.

**Музыкальный материал.**

**Песни:**

Т.Попатенко, «Звенит звонок».

Ю.Энтина, «Семь подружек».

В.Шаинский, «Пусть бегут неуклюже».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем».

И.Красильников, «Мишка с куклой».

Ю.Чичков, «Прыгал козлик на лугу».

Ю.Гурьев, «Про Армию Советску».

М.Пляцковский, «Праздник бабушек и мам».

А.Санин, «Носорог».

Народная песня «Кукушка».

Русская народная песня «Весна пришла».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

**Слушание музыкальных произведений:**

Русская народная сказка «Царевна-лягушка».

Народная сказка «Про мудрую сову».

Е.Шварц, «Музыка леса».

Народная сказка «Дятел, кукушка и петух».

Вивальди, «Времена года».

В.Моцарт, «Маленькая ночная серинада».

П.Чайковский, «Вальс цветов».

В.Шаинский, «Облака».

Ю.Энтина, «Прекрасное далеко».

Ю.Энтина, «Кабы не было зимы».

Д.Кабалевский, «Наш край».

**4 класс**

**Пение.**

**Иметь представление:**

- о элементарной теории музыки;

- разновидностях маршей в музыке;

- разновидностях танцев в музыке.

**Знать:**

- знаки альтерации в музыке;

- басовый и скрипичный ключ;

- клавиши и клавиатура;

- звуки в музыке;

- значение динамических оттенков в музыке;

- народные музыкальные инструменты;

- особенности мелодического голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно).

**Уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Владеть навыками:**

- слуховыми;

- интонационными;

- ритмическими.

**Музыкальный материал.**

**Песни:**

В.Шаинский «Чему учат в школе».

Т.Попатенко «Скворушка».

Кюи «Осень».

Т.Попатенко «Падают листья».

В.Шаинский «Настоящий друг».

В.Моцарт «Колыбельная».

Новогодние песни.

Ю.Чичков «Папа может».

Б.Савельев «Снегири».

В.Шаинский «Не плач, девчонка».

А.Островского «Пусть всегда будет солнце».

А.Васнецова «Наши мамы самые красивые».

В.Шаинский «Вместе весело шагать».

И.Гайдн «Мы дружим с музыкой.

А.Плещеев «Про Олечку».

Русская народная песня «Пришла весна».

**Слушание музыкальных произведений:**

Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».

В.Моцарт «Турецкое рондо».

Э.Григ «Шествие гномов».

М.Глинка Марш «Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Е.Крылатов «Три белых коня».

Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

В.Шаинский «Дважды два – четыре».

**5.Содержание учебного предмета «Музыка и пение»**

**1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты – 17ч.**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Содержание музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.  
*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
*«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский- Корсаков.  
*«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
*Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.  
*«Гусляр Садко».* В. Кикта.  
*«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
*«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.  
*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.  
*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.  
*«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
*«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
*«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.  
*«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
*«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.  
*«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
*«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
*«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.  
*«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
*«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
*«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
*«Наигрыш».* А. Шнитке.  
*«Утро».* Э. Денисов.  
*«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
*«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
*«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.  
*«Вечер».* В. Салманов.  
*«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.  
*«Менуэт».* Л. Моцарт.  
*«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*«Баба Яга».* Детская народная игра.  
*«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.  
*«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.  
*«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова.  
*«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.  
*«Волынка».* И. С. Бах.  
*«Колыбельная».* М. Кажлаев.  
*«Колыбельная».* Г. Гладков.  
*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.  
*Лютневая музыка.* Франческо да Милано.  
*«Кукушка».* К. Дакен.  
*«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.  
*«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.  
*«Клоуны».* Д. Кабалевский.  
*«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.  
*«Добрые слоны».* А.Журбин, слова В. Шленского.  
*«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского.  
*«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.  
*«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
*«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс:**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3ч. Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

Раздел 2. «День, полный событий» - 6ч. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 7 ч. Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5ч.

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 4ч. Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр

Раздел 6. «В концертном зале» - 3ч.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Содержание музыкального материала**

*«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.  
*«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова.  
*«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.   
*«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
*Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.  
*«Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П. Синявского.  
*«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
*«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.  
*«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.  
*«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.  
Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте,*

*люди русские».* С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
*«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.  
*«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,*

*«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*  
*«Наигрыш».* А*.* Шнитке.  
Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*

*«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев.  
*«Камаринская».* П. Чайковский.  
*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.  
*«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.  
*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Песня-спор».* Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.  
*«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.  
*«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За*

*рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария*

из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах.  
*«Весенняя».* В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
*«Колыбельная».* Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
*«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*«Песня жаворонка».* П. Чайковский.  
*Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
*«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.  
*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский.  
*«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
*«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина.  
*«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

Раздел 5. «В концертном зале» - 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспом­ним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс­тавки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахмани­нов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперирован­ного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментальногоцикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари­на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синяв­ского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» -4 ч.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» - 6ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» - 5ч.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6ч.

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**6.Тематическое планирование**

**1 класс(66 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематическое планирование и содержание | Характеристика деятельности обучающихся |
| **Музыка вокруг нас (33ч)** | |
| **«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)**  Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. | Понимают**:** правила поведения на уроке музыки, правила пения, смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определяют настроение музыки, соблюдают певческую установку.  Владеют первоначальными певческими навыками, участвуют в коллективном пении.  Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **Хоровод муз. (Урок – экскурсия)**  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | Узнают на слух основную часть музыкальных произведений.  Передают настроение музыки в пении.  Выдеют отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Дают определения общего характера музыки. |
| **Повсюду музыка слышна. *(* Урок – игра)** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Определяют характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  Принимают участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| **Душа музыки - мелодия. *(*Урок – путешествие)**  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | Выявляют характерныеособенности жанров: песни, танца, марша.  Откликаются на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определяют и сравнивают характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).  Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление. |
| **Музыка осени.**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | Различаюттембр музыкального инструмента - скрипки,  Выделяют отдельные признаки предмета и объединяют по общему признаку,  Осмысленно владеют способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникаются чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| **Сочини мелодию**.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. | Владеют элементами алгоритма сочинения мелодии.  Самостоятельно выполняют упражнения.  Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| **«Азбука, азбука каждому нужна…».**  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. | Узнают изученные произведения.  Участвуют в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.  Правильно передают мелодию песни. |
| **Музыкальная азбука.**  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. | Узнают изученные произведения.  Участвуют в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. |
| **Музыкальные инструменты**: свирель, дудочка, рожок, гусли.  Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. | Сопоставляют звучание народных и профессиональных инструментов.  Выделяют отдельные признаки предмета и объединяют по общему признаку.  Передают настроение музыки в пластическом движении, пении.  Дают определения общего характера музыки. |
| **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. | Внимательно слушаютмузыкальные фрагменты и находят характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определяют на слух звучание народных инструментов. |
| **Музыкальные инструменты: флейта, арфа.**  Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. | Распознают духовые и струнные инструменты.  Вычленяют и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполняют вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находят сходства и различия в инструментах разных народов. |
| **Звучащие картины. Разыграй песню.**  Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. | Называют музыкальные инструменты. Различают народную и профессиональную музыку.  Узнают музыкальные инструменты по изображениям.  Участвуют в коллективном пении, вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижерские жесты. |
| **Пришло Рождество, начинается торжество.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Соблюдают при пениипевческую установку, поют выразительно, слушают себя и товарищей.  Вовремя начинают и заканчивают пение.  Понимают дирижерские жесты. |
| **Родной обычай старины.**  Народные музыкальные традиции Отечества. | Соблюдают при пениипевческую установку, поют выразительно, слушают себя и товарищей.  Вовремя начинают и заканчивают пение.  Понимают дирижерские жесты. |
| **Добрый праздник среди зимы.**  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. | Узнают освоенные музыкальные произведения**.**  Дают определения общего характера музыки.  Принимают участие в играх, танцах, песнях. |
| **Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»**  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Высказывают свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создают собственные интерпретации.  Исполняют знакомые песни. |
| **«Музыка и ты» - 33ч** | |
| **Край, в котором ты живешь.**  Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. | Высказывают, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различают выразительные возможности – скрипки. |
| **Художник, поэт, композитор.*.***  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | Воспринимают художественные образы классической музыки.  Передают настроение музыки в пластическом движении, пении.  Дают определения общего характера музыки.  Соблюдают ритмическую и интонационную точность во время вступления к песне. |
| **Музыка утра.**  Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | По звучавшему фрагментуопределяют музыкальное произведение, проникаются чувством сопереживания природе.  Находят нужные слова для передачи настроения. |
| **Музыка вечера.**  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Определяют характер музыки и передают ее настроение.  Описывают образ русских воинов.  Сопереживают музыкальному образу, внимательно слушают. |
| **Музыкальные портреты**.  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | Вслушиваются в музыкальную ткань произведения.  На слух определяют характер и настроение музыки.  Соединяют слуховые впечатления детей со зрительными. |
| **Разыграй сказку. «Баба Яга**» - русская народная сказка. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. | Выделяют характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. |
| **Музыкальные инструменты**.  У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | Вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения.  Выделяют характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах. |
| **Музы не молчали**.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах | Определяют характер музыки и передают ее настроение.  Описывают образ русских воинов.  Сопереживают музыкальному образу, внимательно слушают. |
| **Музыкальные инструменты**.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | Сравнивают звучание музыкальных инструментов.  Узнают музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах. |
| **Мамин праздник**.  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и  произведениях изобразительного искусства. | Передают эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизируют.  Выделяют характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. |
| **Музыкальные инструменты**.  «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | Размышляют о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщают характеристику музыкальных произведений.  Воспринимают художественные образы классической музыки.  Расширяют словарный запас.  Передают настроение музыки в пластическом движении, пении. |
| **Звучащие картины**. |  |
| **Музыка в цирке**.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | Определяют жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов;  Передают настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **Дом, который звучит**.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения.  Выделяют характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **Опера-сказка**.  Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Называют понравившееся произведение, давая его характеристику. Сопоставляют, сравнивают, различные жанры музыки. |
| **«Ничего на свете лучше нету».**  Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. | Через различные формы деятельности систематизируют словарный запас. Передают эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизируют. |
| **Афиша. Программа. Музыка в кино**.  Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Умеют размышлять о музыке.  Высказывают собственное отношение к различным музыкальным сочинениям.  Создают собственные исполнительские интерпретации. |
| **Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».**  Заключительный урок-концерт. Слушание и исполнение полюбившихся музыкальных произведений. | Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.  Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, тема урока** | **Коррекционная работа** |
| **Три «кита» в музыке(7 часов)** | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.  Коррекция, обогащение и расширение активного и пассивного словаря.  Развитие способности обобщать и делать выводы.  Коррекция познавательной деятельности обучающихся.  Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.  Коррекция и развитие умения работать в группе.  Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.  Развитие слуховой, зрительной памяти, умения использовать приемы запоминания и припоминания.  Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).  Развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости.  Коррекция познавательной деятельности обучающихся.  Коррекция памяти на основе упражнений в расспевках.  Коррекция слуховой памяти на основе воспроизведения песен.  Коррекция зрительной памяти на основе показа иллюстраций, видео – фрагментов.  Расширять музыкальный словарь.  Работать над точностью фраз. |
| «Марш и его разновидности» |
| «Марш и его разновидности» |
| «Разновидности маршей в музыке» |
| «Разновидности песен». |
| «Разновидности песен» |
| «Разновидности танцев в музыке» |
| «Разновидности танцев в музыке» |
| **«Музыкальная грамота» (2 часа)** |
| «Шумовые и музыкальные звуки». «Высокие, средние и низкие звуки» |
| «Длительности нот» |
| **«Навыки интонационного исполнения»**  **(7 часов)** |
| «Настоящий друг», В.Шаинского |
| «Настоящий друг», В.Шаинского |
| «Добрый жук», А.Скадавекина. |
| «Добрый жук», А.Скадавекина. |
| «Знакомство с ансамблем, оркестром, композитором». «Новогодние песни». |
| Закрепить песни изученные в четверти» |
| Урок - концерт |
| **«Классические инструменты»**  **( 9 часов)** |
| «Струнные музыкальные инструменты» |
| «Струнные музыкальные инструменты» |
| «Духовые деревянные инструменты» |
| «Духовые деревянные инструменты» |
| «Духовые медные инструменты» |
| «Духовые медные инструменты» |
| «Ударные инструменты» |
| «Закрепить темы изученные в четверти |
| «Закрепление и исполнение песен» |
| **«Ритм в музыке» (9 часов)** |
| «Если добрый ты». Б.Савельева. |
| «Если добрый ты». Б.Савельева. |
| «Наш край», Колмановского. |
| «Наш край», Колмановского. |
| Контрольное тестирование по итогам года |
| «Простая песенка», Ю. Чичкова |
| «Простая песенка», Ю. Чичкова |
| «Улыбка», В.Шаинского |
| «Улыбка», В.Шаинского |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, тема урока** | **Коррекционная работа** |
| **«Музыкальная грамота» (9 часов)** | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.  Коррекция, обогащение и расширение активного и пассивного словаря.  Развитие способности обобщать и делать выводы.  Коррекция познавательной деятельности обучающихся.  Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.  Коррекция и развитие умения работать в группе.  Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.  Развитие слуховой, зрительной памяти, умения использовать приемы запоминания и припоминания.  Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).  Развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости.  Обогащать зрительные представления через музыкальные произведения.  Развитие способности обобщать и делать выводы.  Обогащать зрительные представления через музыкальные произведения.  Тренировать образную память. |
| «Ноты и нотный стан». |
| «Черные и белые ноты». |
| «Длительности черных и белых нот». |
| «Длительности черных и белых нот». |
| «Скрипичный ключ». |
| «Скрипичный ключ». |
| «Царевна – лягушка», слушание сказки |
| «Пусть бегут неуклюжи», В.Шаинского |
| Закрепление тем и исполнение песен изученных в четверти. |
| **«Народные музыкальные инструменты»**  **(7 часов)** |
| «Струнные народные инструменты» |
| «Клавишные народные инструменты» |
| «Духовые народные инструменты» |
| «Ударные народные инструменты» |
| Закрепление народных музыкальных инструментов |
| Исполнение песен изученных в четверти. |
| Исполнение песен изученных в четверти. |
| **«Музыкальная грамота» (9 часов)** |
| «Лады в музыке» |
| «Лады в музыке» |
| «Размер в музыке» |
| «Размер в музыке» |
| «Паузы» |
| «Паузы» |
| «Динамика» |
| «Динамика» |
| «Закрепление тем и песен изученных в четверти» |
| **«Музыка в сказках, стихах и рассказах»**  **(9 часов)** |
| «Музыка леса» |
| «Дятел, кукушка и петух», музыкальная сказка. |
| «Колокольчик» |
| «Времена года» |
| Контрольное тестирование по итогам года |
| «Времена года» |
| «Русские народные песни» |
| «По щучьему велению», русская народная сказка |
| «Закрепление тем изученных в четверти» |

**Тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, тема урока** | **Коррекционная работа** |
| Музыка моего народа. (9ч.) | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.  Развитие способности обобщать и делать выводы.  Коррекция процессов запоминания и воспроизведения учебной информации.  Коррекция и развитие умения работать в группе.  Развитие слуховой, зрительной памяти, умения использовать приемы запоминания и припоминания.  Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).  Развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости.  Работать над точностью воспроизведения фразы.  Коррекция памяти на основе упражнений в расспевках.  слуховой памяти на основе воспроизведения песен.  Коррекция зрительной памяти на основе показа иллюстраций, видео – фрагментов.  Расширять музыкальный словарь.  Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.  Обогащать зрительные представления через музыкальные произведения.  Тренировать образную память.  Коррекция и развитие умения работать в группе.  Коррекция слуховой памяти через слушание музыкальных произведений.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.  Коррекция, обогащение и расширение активного и пассивного словаря. |
| Музыка народная и композиторская |
| Певучесть и песенность русской музыки |
| Жанры р.н.п. Былины. |
| Былины. |
| Исторические песни. |
| Исторические песни. |
| Трудовые песни. |
| Трудовые песни. |
| Музыка моего народа. |
| «Музыка моего народа» (7 ч.) |
| Русская народная музыка |
| Детский музыкальный фольклор |
| Музыка русской православной церкви |
| Музыка православной церкви |
| Колокольный звон России |
| Русский костюм |
| В гостях у деда Мороза |
| Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет границ.(10 ч) |
| Музыкальный язык разных народов |
| Музыкальный язык разных народов |
| Картины природы в творчестве композиторов разных стран. |
| Картины природы в творчестве композиторов разных стран. |
| Народная музыка в творчестве композиторов разных стран. |
| Народная музыка в творчестве композиторов разных стран. |
| Взаимопроникновение музыки разных народов мира. |
| Взаимопроникновение музыки разных народов мира. |
| Взаимопроникновение музыки разных народов мира. |
| Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет границ |
| Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет границ. (8 ч.) |
| Музыка разных стран |
| Музыка Л.Бетховена |
| Музыка Моцарта |
| Польская музыка |
| Тема Родины в творчестве композиторов. |
| Тема мира и дружбы в творчестве композиторов. |
| Из чего состоит музыка |
| Музыка всегда со мной. |

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**.

1. Программно – методические материалы по обучению детей с выраженным недоразвитием интеллекта 0 – 4 класс под редакцией Бгажноковой И.М., М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013 г
2. Технические средства обучения: компьютер экраннозвуковые пособия (презентации, мультфильмы, звуковые дорожки, музыкальные и картинные ряды);

Интернетресурсы:

* Сайт взаимовыручки учителей<http://infourok.ru/>
* Хостинг презентаций http://ppt4web.ru/
* Портал готовых презентаций http://prezentacii.com/
* «Библиотека в школе»[www.lit.1september.ru](http://www.lit.1september.ru)