**Рабочая программа по предмету «Музыка» для организации обучения обучающихся с умственной отсталостью 5 класс.**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету на уровне основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (редакция от 23.07.2013);
* на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599;
* адаптированной основной образовательной программой МАОУ СШ №1 для обучающихся с умственной отсталостью;
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345;
* Приказа №632 от 22.11.2019 О внесении изменений в перечень учебников;
* Постановление № 26 от 10.07.2015г. Об утверждении СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.

Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальной недостаточностью и возможностями их познавательной деятельности, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений. В целях максимального коррекционного воздействия в программу включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционного класса является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по музыке и пению с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза(от момента внутриутробного развития до трехлет).Общим признаком у всех обучающихся, с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

**Целью музыкального воспитания** является овладение обучающимися с ОВЗ музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

***Задачи образовательные****:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;

*-*формировать музыкально-эстетический словарь;

*-*формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

*-*совершенствовать певческие навыки;

*-*развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

***Задачи воспитывающие***:

- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно - развивающие:***

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**2.ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

**3.ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 35 часов в 5 классе.

**4.ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные**

1. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

2. наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

3. приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

4. развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

**Предметные**

развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка и пение » способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;

-**овладению**ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению**получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

-**расширению**и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию**умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению об**учающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению**сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию**умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Предметные результаты**

**5 класс**

**Должны знать:**

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;

народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.

**Должны уметь:**

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**5.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

**Основные задачи пения:**

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.

2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.

3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.

4.Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.

5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

**Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

**Раздел «Слушание музыки**»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;

- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;

- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1.Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3.Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

**5 класс**

**Пение:**

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

**Слушание музыки:**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

**Музыкальная грамота:**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | **Кол-во часов** |
| **5 класс**  **На перекрестке искусств – художественное познание мира** | |  |
| **Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)** | |  |
|  | Музыка и литература. | 1 |
|  | Песни без слов | 1 |
|  | Мелодия и слово | 1 |
|  | Лейся песенка моя | 1 |
|  | Речь стремится к музыке, музыка стремится к речи. | 1 |
|  | Лаборатория музыки | 1 |
| **Истоки творчества (8 ч)** | |  |
|  | Знакомимся с песней, историей, людьми | 1 |
|  | Поэтизация повседневности | 1 |
|  | Что может случиться с музыкой? | 1 |
|  | Изображение, слово, звучание. | 1 |
|  | Состояние творчества. | 1 |
|  | Проникновение в замысел художника, композитора, писателя | 1 |
|  | В поисках прекрасного. | 1 |
|  | Развёртывание художественного замысла | 1 |
| **Образный язык искусства (9 ч)** | |  |
|  | Интонационно-образная природа музыкального искусства | 1 |
|  | Единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи | 1 |
|  | Музыка, рождённая словом и изображением. | 1 |
|  | Интонационная общность видов искусства. | 1 |
|  | Образность как универсальный способ художественного познания мира. | 1 |
|  | Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. | 1 |
|  | Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная | 1 |
|  | Разнообразие художественных стилей, форм, жанров | 1 |
|  | Народное искусство— интонационное многообразие фольклорных традиций | 1 |
| **Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)** | |  |
|  | Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. | 1 |
|  | Искусство — способ философского осмысления жизни | 1 |
|  | Природа и предназначение художественной деятельности. | 1 |
|  | Театр как интегративная художественная целостность. | 1 |
|  | Обусловленность организации выразительных средств искусства. | 1 |
|  | «Добавочные приёмы искусства». | 1 |
|  | Научное и художественное познание мира — общее и специфическое. | 1 |
|  | Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке. | 1 |
|  | Интонационные «узелки на память». | 1 |
|  | Драматургическая сущность развития музыки. | 1 |
|  | Лаборатория музыки. | 1 |
|  | Искусство — способ философского осмысления жизни. | 1 |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Библиотечный фонд: учебники, научно-методические пособия, нотные партитуры, хрестоматии музыкального материала, книги о музыке и музыкантах, альбомы, словари, энциклопедии.
2. Печатные пособия (журналы, таблицы, дидактический раздаточный материал).
3. Техническое оборудование: музыкальный центр, фортепиано или синтезатор компьютер, проектор, интерактивная доска или экран, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.
4. Экранно-звуковые пособия (СD-диски, видеофильмы).
5. Шумовые инструменты.
6. Свирели пластмассовые для детского музицирования.
7. Портреты композиторов.
8. Электронные образовательные ресурсы:
9. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – [http://collection.cross-edu.ru/catalog/](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fcollection.cross-edu.ru%252Fcatalog%252F&sa=D&ust=1490121637885000&usg=AFQjCNFVVCd4seim3f2ElZAVB60eGfvjxQ)
11. Российский общеобразовательный портал – [http://music.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fmusic.edu.ru%252F&sa=D&ust=1490121637887000&usg=AFQjCNHiC6TSoyksSX6zlk2yuONAQL8yWg)
12. Детские электронные книги и презентации – [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fviki.rdf.ru%252F&sa=D&ust=1490121637890000&usg=AFQjCNFAqFuIyeEuRbCZ5DdSYg-ZkJE4TQ)