**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью**

**5 класс**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету на уровне основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (редакция от 23.07.2013);
* на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599;
* адаптированной основной образовательной программой МАОУ СШ №1 для обучающихся с умственной отсталостью;
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345;
* Приказа №632 от 22.11.2019 О внесении изменений в перечень учебников;
* Постановление № 26 от 10.07.2015г. Об утверждении СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.

Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальной недостаточностью и возможностями их познавательной деятельности, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений. В целях максимального коррекционного воздействия в программу включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня

Программа по изобразительному искусству учитывает особенности познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных обучающихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

**Характеристика на детей с УО**

**Умственная отсталость** – это качественное изменение всей психики, всей личности в целом, явившееся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы.. Они выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша важный для общего понимания материал.

Для детей характерно замедленный темп и меньшая дифференцированность восприятия, обучающиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, похожие по звучанию буквы, слова. Затруднен анализ и синтез предметов. Выделяя в предметах (в тексте) отдельные их части, дети не устанавливают связи между ними. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, учащиеся затрудняются проводить сопоставительный анализ и синтез, проводят сравнение по несущественным признакам. Отличительной чертой мышления умственно отсталых является некритичность, невозможность заметить свои ошибки, сниженная активность мыслительных процессов, слабая регулирующая роль мышления. Большое количество ошибок при воспроизведении словесного материала. Характерна эпизодическая забывчивость, связанная с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. Воображение умственно отсталых детей отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Наблюдаются различные виды нарушений письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении. Недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Эмоционально-волевая сфера у данной категории детей имеет ряд особенностей. Отмечается неустойчивость эмоций. Переживания неглубокие, поверхностные. Имеют место случаи внезапных эмоциональных перепадов: от повышенной эмоциональной возбудимости, до выраженного эмоционального спада. Дети приступают к работе без необходимой предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью. В результате в ходе работы они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, соскальзывают на действия, производимые ранее, причем переносят их в неизменном виде, не учитывая того, что имеют дело с другим заданием.

Все отмеченные особенности психической деятельности умственно отсталых детей носят стойкий характер, поскольку являются результатом органического поражения на разных этапах развития (генетические, внутриутробные, постнатальные). Однако при правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии отмечается положительная динамика в развитии детей данной категории.

**Цели** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

* формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства;
* развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности; формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

**Задачи**:

*коррекционно-развивающая:*

• корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

• развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

• улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

*образовательная:*

• формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

• развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

• знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

• расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

*воспитательная:*

• воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию;

**2.Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

В основной школе продолжается работа по развитию опыта самовыражения в видах искусств, по развитию практических навыков в творческо-эстетической деятельности, как способа нравственной мотивации;

развитие эмоциональной отзывчивости.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

  Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.

Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Коррекционная работа включает следующие направления**:

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности*

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

- коррекция - развитие памяти;

- коррекция - развитие внимания;

- развитие пространственных представлений и ориентации.

*Развитие различных видов мышления:*

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления.

*Развитие основных мыслительных операций:*

развитие умения сравнивать, анализировать;

выделять сходство и различие понятий;

- умение работать по инструкциям, алгоритму;

планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы*:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

- формирование адекватности чувств;

- формирование умения анализировать свою деятельность.

*Коррекция - развитие речи:*

- коррекция монологической речи;

диалогической речи;

обогащение словаря.

*Коррекция мелкой моторики*.

*Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках*.

Обучение изобразительному искусству в коррекционных классах VIII вида имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Межпредметные связи с литературой, историей, информатикой, биологией, технологией.

**3.Место предмета ИЗО в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 70 часов, в 5 классе

**4.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**5 класс**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

***знать/понимать:***

***-*** о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

***-*** основные виды и жанры изобразительного искусства;

- разные художественные материалы и приемы работы с ними;

- основные средства художественной выразительности;

- основные правила построения рисунка (геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея); - значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***Уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

\* восприятия и оценки произведений искусства;

\* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

К концу 5 класса учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

**Оценка «5**» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

**Оценка «4»** -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

**Оценка «3**» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

**Опыт творческой деятельности**.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, соленого теста, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно- прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.

Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).

Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды.

Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.

Различие функций древнего и современного орнамента.

Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

**Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:**

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

– отработка графических умений и навыков;

– практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

– развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок; – индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного

изображения;

– работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Обучающимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов  и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется  в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях школы решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может  эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет  испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками  знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**5.Содержание учебного курса**

**5 класс**

**«Древние корни народного искусства»**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

«**Связь времен в народном искусстве»**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.  При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

**«Декор – человек, общество, время.**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами России происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики

**«Декоративное искусство в современном мире».**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

**6.Тематическое планирование**

**5 класс – 68 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол час. | Тема урока | Виды деятельности |
| **Древние корни народного искусства (16час.)** | | | |
| 1-2 | 2 | Древние образы в народном искусстве | Изображает знаки- символы традиционного крестьянского прикладного искусства. |
| 3-4 | 2 | Убранство русской избы | Создает эскиз наличника. |
| 5-6 | 2 | Внутренний мир русской избы | Изображает внутреннее убранство русской избы |
| 7-8 | 2 | Декор предметов народного быта и труда. Прялка | Изображает прялку. |
| 9-10 | 2 | Конструкция и декор предметов народного быта | Изображает ковш. |
| 11-12 | 2 | Русская народная вышивка | Создает эскиз вышитого полотенца |
| 13-14 | 2 | Народный праздничный костюм | Создает эскиз по технологической карте, праздничная рубаха |
| 15-16 | 2 | Народные праздничные обряды | Изображение народного праздника «Масленица» , рисует соломенное чучело. |
| **Связь времен в народном искусстве (16час.)** | | | |
| 17-18 | 2 | Древние образы в современных народных игрушках | Из пластилина создает свой образ игрушки |
| 19-20 | 2 | Единство формы и декора в игрушках | Изображает по образцу «Каргопольскую игрушку» |
| 21-22 | 2 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Изображает по образцу элемент росписи «Гжель» |
| 23-24 | 2 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | Изображает по образцу элемент росписи «Городец» |
| 25-26 | 2 | Хохлома | Изображает по образцу элемент росписи «Хохлома» |
| 27-28 | 2 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | Изображает по образцу элемент росписи «Жостово» |
| 29-30 | 2 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. | Изображение вазы с элементами росписи. Используя технологическую карту. |
| 31-32 | 2 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Окончание изображение вазы с элементами росписи. Используя технологическую карту. |
| **Декор, человек, общество, время (16час)** | | | |
| 33-34 | 2 | Зачем людям украшения | Работа со словарем. Изображает бусы. |
| 35-36 | 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Выполняет по образцу эскиз украшения «Солнечного ожерелья» Древнего Египта |
| 37-38 | 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Продолжает выполнять по образцу эскиз украшения «Солнечного ожерелья» Древнего Египта |
| 39-40 | 2 | Одежда говорит о человеке | Изображает по образцу мушкетерскую шляпу. |
| 41-42 | 2 | Одежда говорит о человеке | Изображает по образцу мушкетерскую накидку |
| 43-44 | 2 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Изображает по образцу шит в эпоху Средневековья |
| 45-46 | 2 | Государственные символы России: герб, флаг и гимн | Изображает флаг России. |
| 47-48 | 2 | Роль декоративного искусства в жизни  человека и общества | Рассматривает костюмы и определяет их владельцев. |
| **Декоративное искусство в современном мире (22 ч.)** | | | |
| 49-50 | 2 | Современное выставочное искусство | Учиться различать по материалам , технике исполнения художественное стекло, керамика, ковка, гобелен. |
| 51-52 | 2 | Народно праздничная одежда | Изображает по образцу эскиз праздничного сарафана. |
| 53-54 | 2 | Эскиз русского народного костюма | Изображает по образцу эскиз праздничного сарафана. |
| 55-56 | 2 | Изготовление куклы берегини в русском народном костюме | Изготавливает куклу - оберег |
| 57-58 | 2 | Русский костюм и современная мода | Изображает по образцу головной убор(платок) |
| 59-60 | 2 | Русский костюм и современная мода | Продолжает изображает по образцу головной убор(платок) |
| 61-62 | 2 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | Изображает элемент вышивки по образцу. |
| 63-64 | 2 | Народные промыслы Итоговая работа | Участие в беседе о «Народных промыслах России» |
| 65-67 | 3 | Ты сам — мастер  декоративно-прикладного искусства.  Создание декоративной работы в материале . | Создает тарелку в технике «папье -маше». |
| 68-70 | 3 | Ты сам — мастер  декоративно-прикладного искусства.  Создание декоративной работы в материале. | Расписывает тарелку сделанную в технике «папье -маше». |
| Итого 70 часов | | | |

**7.Материально-техническое обеспечение**

Учебно-методическая и справочная литература.

1. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Воронковой Просвещение 2014.

2. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

3. Книга для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2008 г.

4. Книга для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией а. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Издательство «Просвещение» (Москва),2008 г.

5. «Великий художник» - справочник школьника. М: Просвещение 2004.

6. Знакомство с пейзажной живописью. С-Петербург-2001

7. Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова М.С. М – 2003

8. Портреты художников (альбом)

9. Русские святыни (справочник). М: Литера,2008

10. «Сказ о волне и художнике» (альбом Айвазовского). М:2003

11. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». М: - 2002

12. Энциклопедический словарь юного художника. М:1993

Литература для учащихся:

1. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение». (Москва),2013 г.

4. Рабочая тетрадь к учебнику для 6 класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2010 г.

5. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение». (Москва),2013 г.

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

Цифровые образовательные ресурсы:

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

**Интернет – ресурсы**:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm